

## Cielo, acqua (mare di Lombardia)

Un vulcano che e mette lapilli e lava sotto forma d'arte, diverse per materia e genere.

Quantunque il riferimento sia un poi ardito, non esiterei trovare calzante e appropriata questa singolare immagine che ho di Paolo Cristiani.

"Imprendibile" in genere artistico; disorientante non appena hai conosciuto e gustato una sua seconda area di espressione, seconda solo a quella per cui lo aveva appena prima incontrato e apprezzato. Alla terza rischi la confusione, celando a malapena il terrore che la sua sfrenata produttività ti induca a un di presso a un quarto o quinto settore creativo.

Quando poi scopri che accanto alla pittura e alla scultura c'è anche la fotografia (e che fotografia), amata come si ama il primo amore, senza precludersi però altre esperienze, di un amore che lascia il segno, tanto e "inciso" e ricorrente, ... allora non sai più come fare a contenere questo fiume in piena, a sfuggire all'alluvione estetica che rischia di travolgerti, provocandoti una sorta di sindrome di Stendhal. Scorrendo però questa ultima (almeno in ordine di tempo) serie di splendide immagini delle risaie della Lomellina, non si può non pensare che meriti non solo una mostra, ma anche una pubblicazione.

Altri hanno citato riferimenti pittorici (Turner, Giorgione, Tiziano, Magritte, Monet, Tiepolo) che mi sembrano pertinenti, nella tavolozza delle fotografie, veri ritratti paesaggistici, che Cristiani ci offre in questo portfolio.

A me, lomellino orgoglioso della sua terra, basta il compiacimento per un'operazione che ha centrato nel segno.

La Lomellina che ha visto nascere le prime esperienze di risicoltura alla fine del XV secolo, a tutt'oggi è sede importante di produzione risicola di qualità eccellente, componente significativa della ricchezza del territorio. Se il canto delle mondine e le feste sull'aia ormai appartengono alla memoria etnografica, non solo attraverso gli spot pubblicitari, il riso conferisce una storica continuità ... gastronomica; il profumo dei minestrone e la fragranza degli infiniti tipi di risotti diventano una "bandiera" e un "marchio" per la Lombardia, che si riconosce e si specchia nel suo "mare".

L'arte di Cristiani ce lo fa riscoprire anche come bene ambientale a forte valenza estetica. A noi trasformarlo in risorsa turistica.

Il museo Ugo Mulas della Fondazione Sartirana Arte gli dedica questo volume, grato per il contributo ricevuto dalla Fondazione CARIPOLO, che consentirà di aggiungere un tema lombardo al convegno internazionale sulla "fotografia di natura" organizzato nella sede del Museo nell'estate 1999 insieme a numerose mostre tematiche.

Giorgio Forni  
Direttore della Fondazione  
Sartirana Arte

Da:  
"cielo, acqua (mare di Lombardia)"  
fotografie di Paolo Cristiani, novembre 1999